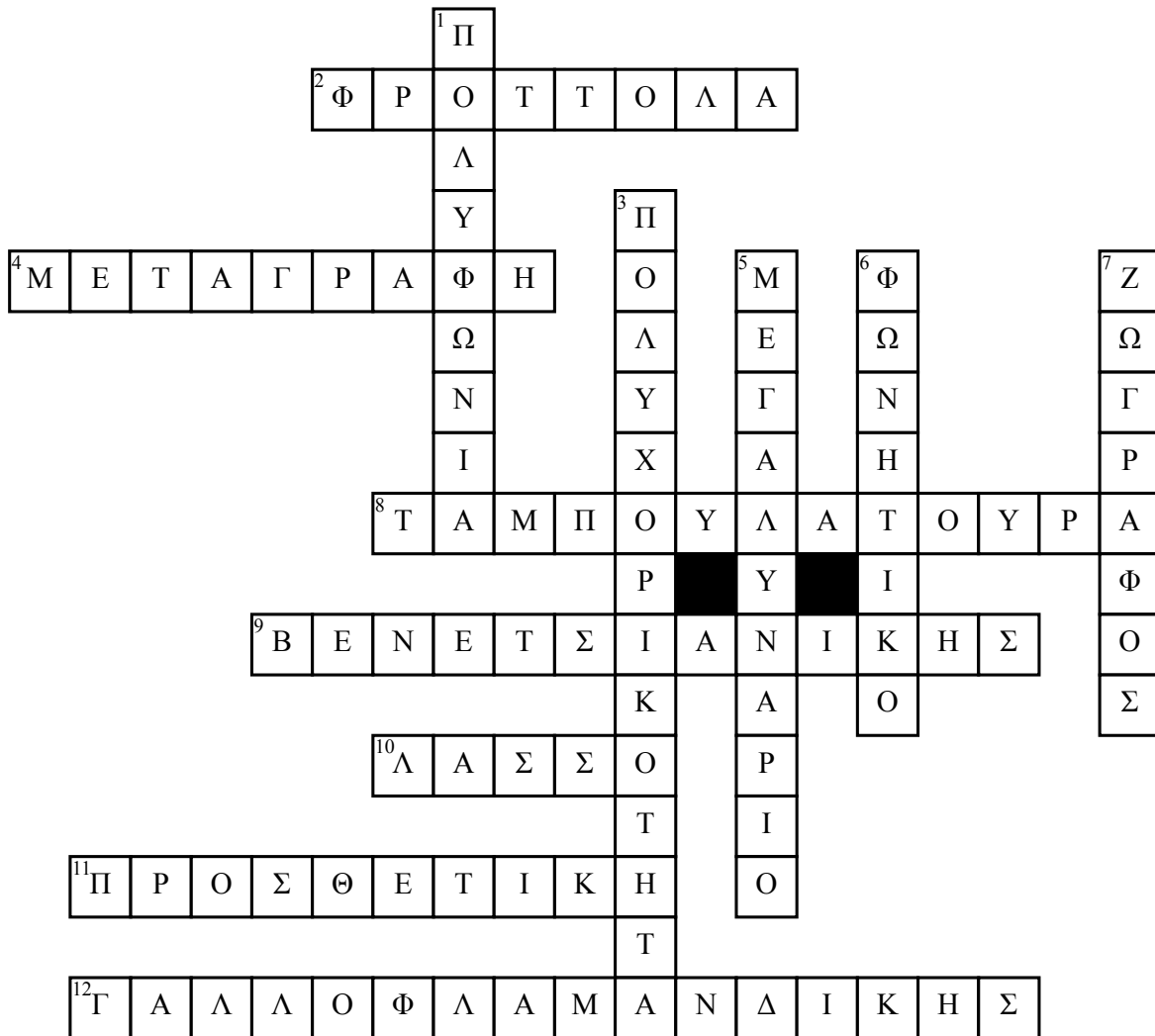


Αναγέννηση



Across

2. Στροφικό τραγούδι, λαϊκής προέλευσης και δομής. Οι κυρίαρχες φωνές είναι εξωτερικές και έχει ομοφωνικό ύφος. Συναντάται στην Φλωρεντία και τη Νάπολη από τον 15ο αιώνα
4. Η μουσική που γράφεται για μουσικά όργανα μέχρι και τον 16ο αιώνα αποτελεί ουσιαστικά μία φωνητικής μουσικής και όχι πρωτότυπη και ανεξάρτητη σύνθεση
8. Η (μουσική γραμμένη για όργανα) υποδεικνύει τη θέση των δαχτύλων πάνω στο μουσικό όργανο

9. Ο Αντρέα Γκαμπριέλλι υπήρξε σημαντικός εκπρόσωπος της Σχολής

10. Επιφανής εκπρόσωπος της Ρωμαϊκής Σχολής υπήρξε ο Ορλάντο ντι ...

11. Η μουσική της Αναγέννησης σε μεγάλο βαθμό βαίζεται στην μέθοδο δημιουργίας

12. Η πρώτη περίοδος της Αναγεννησιασκής Μουσικής αναπτύσσεται μέσα από τη δράση της Σχολής

Down

1. Ο Παλεστρίνα οδήγησε την στην κορύφωσή της

3. Η δημιουργία διαφορετικών ηχητικών επιπέδων επιτυγχάνεται με την

5. Σύντομο τροπάριο που δοξολογεί ιερά πρόσωπα και ψαλλόταν στις δεσποτικές και θεομητορικές γιορτές

6. Οι εκπρόσωποι της Ρωμαϊκής Σχολής ικανοποίησαν με το έργο τους τις απαιτήσεις της Εκκλησιαστικής Αντιμεταρρύθμισης. Το έργο του ήταν αμιγώς

7. Ο Ζοσκέν ντε Πρε ήταν γνωστός και ως της Μουσικής